

Une visite au cœur de l'histoire de la médecine

Hier, le Conservatoire du patrimoine hospitalier de Rennes (CPRH) organisait une visite guidée de ses locaux, dans le cadre du Festival des sciences.

Découvrir l'évolution de la médecine

Il y a une centaine d'années, l'espérance de vie en France atteignait difficilement les 50 ans. Depuis, elle n'a eu de cesse d'augmenter, exception faite des deux guerres mondiales, pour atteindre les 80 ans.

L'un des facteurs ayant permis cette évolution est à chercher dans le domaine de la médecine, dont les progrès ont été considérables.

C'est justement ce qu'a tenté de montrer le Conservatoire du patrimoine hospitalier de Rennes (CPRH), à travers une visite dans ses locaux de l'Hôtel-Dieu, dimanche, dans le cadre de la 10^e édition du Festival des sciences.

« En règle générale, les gens aiment bien venir, car ce n'est pas comme à la télévision, ils peuvent observer les objets de près voire même les toucher, explique Josette Duthoit-Dassonville, membre du CPRH. Et puis, nous ne faisons pas que décrire les objets. Nous tentons également de raconter des anecdotes autour d'eux, afin de rendre la visite plus intéressante. »

De surprise en surprise

Plusieurs espaces étaient ainsi visibles. Celui consacré à la pharmacie a permis de découvrir des choses originales, telles que le vase dans lequel les pharmaciens réalisaient leurs préparations en cas de morsure de serpent ou encore cette armoire d'un docteur américain, datée de 1890, présentant des médicaments homéopathiques contre les rhuma-



Les personnes présentes pouvaient voir et toucher de nombreux objets anciens.

tismes et même, cela ne s'invente pas, contre la débilité nerveuse.

L'espace odontologie vaut également le détour, ne serait-ce que pour la présence d'un fauteuil dentaire de 1885. Et que dire de cette bouillotte faite dans des restes d'obus pour avoir chaud les soirs d'hiver, dans l'espace soins et hygiène ?

« Nous avons également d'autres thématiques, avec la pharmacie, la biologie et celle consacrée à la médecine et la chirurgie. »

Des visiteurs enthousiasmés

Au final, cette visite a enthousiasmé les personnes présentes, venues satisfaire leur curiosité ou tout simplement se rappeler les temps anciens.

« Le groupe était vraiment sympathique et intéressé, apprécie Josette Duthoit-Dassonville. Il posait de nombreuses questions et était réactif. C'est donc un vrai bonheur pour nous en tant que guide. »

Pour ceux qui auraient raté l'événement, pas de panique, le CPRH propose deux nouvelles visites, tou-

jours dans le cadre du Festival des sciences.

Prochaines visites

Les prochaines visites guidées du CPRH auront lieu samedi 3 et dimanche 11 octobre, de 14 h à 15 h 30. Réservations : tél. 06 12 99 37 77.

Hors du cadre du Festival des sciences, des visites guidées du CPRH sont proposées tous les jeudis, de 15 h à 17 h. Le tarif est de 3 € par personne, sans réservation.

Le projet de Boris Charmatz s'exporte

Vingt danseurs pour le XX^e siècle, créé par le chorégraphe Boris Charmatz à Rennes, est installé depuis jeudi à l'Opéra de Paris.

Trois questions à...

Boris Charmatz, chorégraphe et directeur du Musée de la danse.

Vous avez créé Vingt danseurs pour le XX^e siècle à Rennes pour les Champs libres. Après être passé par Berlin et New York, le projet s'installe à Paris. Est-ce que le spectacle évolue selon le lieu ?

Le projet *Vingt danseurs pour le XX^e siècle* est à voir comme une exposition en mouvement que les spectateurs visitent. Ils découvrent des solos de danse, couvrant tout le siècle, de Michael Jackson à Charlie Chaplin ou de Vaslav Nijinski à Merce Cunningham. Cette exposition est maintenant itinérante. D'un endroit à l'autre, les représentations sont très différentes. D'une part à cause du lieu et d'autre part parce que les danseurs ne sont jamais les mêmes.

Quelles sont les particularités de la représentation de l'Opéra ?

Les danseurs du ballet de l'Opéra national de Paris se mettent en danger : ils n'ont pas l'habitude de faire des solos ni de danser aussi proche du public. À Paris, trois répertoires vont se mélanger : celui des danseurs, celui de l'Opéra lui-même, mais aussi celui du Musée de la danse, qui donne une note très contemporaine. Le public pourra découvrir 70 solos, interprétés par une vingtaine de danseurs, qui se réapproprient les œuvres comme ils le souhaitent.



Le chorégraphe Boris Charmatz continue de faire voyager ses œuvres.

Vous préparez de nouveaux projets pour Rennes ?

Je continue de tourner avec ma dernière création, *Manger*, qui part à Moscou, Kyoto et Sidney. Je commence également à préparer une nouvelle création, *Danse de nuit*. L'idée est de faire une pièce pour l'espace public de nuit. Elle devrait être inaugurée à Rennes, à l'automne 2016. Nous préparons aussi une prochaine édition de Fous de danse pour mai prochain, avec quelques nouveautés, mais aussi le retour du Soul train géant.

Recueilli par
Marine LATHUILLIÈRE.

Rennes en bref

Ludovic Ernauld quartet en concert au bar du TNB



Le Ludovic Ernauld quartet sera sur la scène du bar du TNB.

Chaque année, depuis vingt-six ans, la Maison des jeunes et de la culture (MJC) Bréguigny organise le festival Jazz à l'Ouest (JAO).

Depuis quelque temps, le festival a même son before, avec des événements autour du jazz, qui précèdent et annoncent le festival lui-même. « Cette année, on a travaillé sur un before qui débute mardi 6 octobre, avec le concert du Ludovic Ernauld quartet, et dure jusqu'à la veille du festival », souligne Nicolas Radin, co-programmateur de JAO.

De nouveaux partenaires se sont associés à la MJC. Parmi eux, le bar du TNB, qui accueillera justement le concert du Ludovic Ernauld quartet.

« Le concert a lieu le midi, les gens peuvent boire un verre ou manger un morceau tout en écoutant le concert. »

Ce quartet, c'est Ludovic Ernauld au saxophone, Enzo Carniel au piano, Florent Nisse à la contrebasse et Simon Bernier à la batterie. C'est un jazz moderne inspiré de la scène new-yorkaise. Avec ce concert, qui préfigure un nouvel album, il sera possible de découvrir des compositions originales de Ludovic Ernauld.

Mardi 6 octobre, à partir de 12 h 30, au bar du TNB, 1, rue Saint-Hélier. Gratuit.

Une soirée africaine proposée par Les crayons d'Isa



Tatene, village défavorisé à l'est de Dakar, compte sur la générosité du public.

L'association Les crayons d'Isa contribue, depuis 2007, à la scolarisation d'enfants sénégalais, notamment en construisant des locaux adaptés à l'enseignement. Chaque année, 1 200 enfants bénéficient du soutien de l'association.

« Cette année, l'objectif est de poursuivre cette aide et de bâtir une huitième classe au collège du village de Tatene, à l'est de Dakar, dont nous avons posé la première pierre de la première classe il y a trois ans », indique Lucie Georges,

la présidente.

C'est dans ce but que l'association organise une soirée à visée humanitaire en deux parties, avec un spectacle de marionnettes béninoises et un spectacle de musique, danses et chants africains.

Samedi 10 octobre, à 19 h, à l'espace de Vau-Gaillard, à Bruz. Tarifs : adultes, 20 € ; enfants de moins de 12 ans, 10 €. Réservation indispensable via lescrayonsdisa@free.fr ou 02 99 05 98 62.

Le Musée des beaux-arts fermé tout le week-end



Samedi et dimanche, entre 10 h et 11 h, des agents se sont regroupés devant le bâtiment pour expliquer leurs revendications.

C'est le statu quo au Musée des beaux-arts. « On nous renvoie au calendrier de la Ville. » Sur la façade, des affiches : « Musée des beaux-arts, musée des oubliés », « Service de qualité = rémunération de qualité »...

Tout le week-end, soutenus par le syndicat Sud, les agents du Musée des beaux-arts ont reconstruit leur mouvement de grève, entraînant la fermeture de l'équipement.

Au cœur des revendications : une meilleure rétribution du travail le dimanche, alors que le musée pourrait, dès 2016, ouvrir en continu ce jour-là. « Les agents ne se battent pas contre le travail du dimanche, ils

revendiquent seulement le fait que ce travail à contraintes particulières soit justement rémunéré, explique le syndicat. Il faut savoir qu'à ce jour, les agents ne bénéficient que d'une prime de 4 € par dimanche effectué. Ce montant est ridicule. »

Le syndicat dénonce également de fortes disparités avec d'autres acteurs du monde culturel.

Les agents décideront de la suite à donner au mouvement, lors d'une assemblée générale. « Nous n'avons pas de planning de grève, mais il n'est pas impossible que nous renouvelions l'action sur des événements comme les vernisages. »



Comme Michel, valorisez votre activité !
« PHARMACIE DU PARC » LAURÉAT 2014
CATÉGORIE DÉVELOPPEMENT COMMERCIAL

PARTICIPEZ AUX TROPHÉES DU COMMERCE
PAYS DE RENNES

2^e édition

Innovation Développement durable Création d'entreprise Unions commerciales

Inscription jusqu'au 10 octobre sur www.trophees-commerce-rennes.com

Services à la personne



Vie quotidienne
Familles
Personnes dépendantes

ISARES
Portage de repas
Vos repas livrés à Domicile
Personnes dépendantes - Familles

Sur RENNES et la RÉGION RENNAISE :
Avec ISARES, composez vous-même vos menus, avec un large choix, sans engagement. ISARES, c'est aussi la chaleur d'une visite régulière.
Tél. 02 99 64 71 83

www.isares.fr

Annonces, contactez Precom
au 0 820 856 200 (0,12€ TTC/mn)

Publicité

ATTENTION !

USURPATION D'IDENTITÉ DES ÉTABLISSEMENTS MAUVOISIN TAPIS

Actuellement, des personnes utilisant l'identité des établissements Mauvoisin Tapis se présentent au domicile des particuliers afin de vendre des tapis. Soyez vigilants, les établissements Mauvoisin Tapis n'ont aucun représentant ni membre de la famille Mauvoisin pratiquant le démarchage à domicile. Ils vous mettent en garde contre cette pratique.

MAUVOISIN TAPIS Place Graslin 44000 NANTES 02 40 73 95 10	MAUVOISIN TAPIS 5, avenue Janvier 35000 RENNES 02 99 30 00 13
--	--

www.mauvoisintapis.com